

STRUKTÜR

CREATION/2027



ardestop

STRUKTÜR

www.ardestop.com

Invisible en commun



www.ardestop.com

Introduction

Struktür est un spectacle chorégraphique, acrobatique et aérien, qui tente de mettre en évidence les liens invisibles qui nous unissent, dans un langage commun à travers les mouvements individuels et collectifs.

STRUKTÜR aborde nos rapports avec l'invisible, ce qui nous traverse, nous précède et nous accompagne dans nos silences, nos absences, nos fugues du réel. C'est une forme chorégraphique expérimentale qui fusionne divers arts pour créer une expérience à la fois physique et visuelle.

STRUKTÜR
STRUKT
STRUKT
STRUKT
STRUKT
STRUKTÜR



crédits : just look around photography

STRUCTÜR
STRUKTÜR
STRUKTÜR
STRUKTÜR
STRUKTÜR
STRUKTÜR

STRUKTÜR

Notre société moderne faite de stimulés, de “temps d’engagement” sur les outils digitaux, les réseaux, d’images permanentes et d’opinions composées afin de nous impliquer dans des émotions (souvent contradictoires), nous laisse-t-elle un espace pour le silence et la solitude?

L’ensemble des batailles actuellement engagées dans le monde, pour les pluralités d’identité, pour les libertés, contre l’enfermement de la pensée sont des signaux qui m’interpellent en tant qu’artiste. Le monde bouge et l’art y a sa place.

Je ressens ce besoin d’agir, de dire, de dénoncer ou de défendre par des actes les valeurs qui me paraissent essentielles : faire commun, penser collectif, soutenir l’altérité, questionner les évidences, laisser la place au doute. Les luttes ont commencé dans plusieurs pays, les esprits s’engagent, les actions se multiplient.

A quel endroit l’art et la culture peuvent-ils faire partie du monde, rester en résonance avec les bruits du monde?

Ardestop travaille depuis 2015 en espace public et questionne l’humain dans ses réalités et ses luttes, grandes ou petites. Souvent les petites luttes, celles à l’intérieur de nous même, sont assez grandes pour faire écho du monde. L’équipe d’Ardestop travaille en permanence avec des publics dits “sensibles”, invente des processus de création laissant la place à chacun.e de développer sa singularité, de trouver un chemin par le mouvement dans l’espace public..

Pourquoi “Struktür” ?

Les structures de pensées, les structures de croyances en fonction des lieux et de leur charge historique que nous investissons pour le spectacle ; les structures de corps par ses interprètes mais aussi les complices impliqués dans le processus ; les structures dans la nature, les structures du monde symbolisées par la structure métallique du spectacle.

Définition en science:

Système complexe formé de phénomènes solidaires, conçu en fonction des relations réciproques entre ses parties.



Struktür découle d’une expérience personnelle, intime. Celle d’avoir disparu et d’être revenu à la vie. Cette expérience traumatisante au départ est devenue un chemin, une réflexion intérieure nourrit d’une sensation, d’une sorte de certitude. Nous avons un lien, les uns.es avec les autres.

Ce lien n’est pas visible. Ce quelque chose, j’ai tenté de lui trouver un mot afin de le définir. J’ai donc lu, recherché, observé.

Voici une liste non exhaustive : **épigénétique, transcendance, psychosociale, chamanisme, spiritualité, rhizome, nature, Platon, croyance, sens, naissance, disparition, mystique, lumière, révélation...** Pourtant aucun ne définit véritablement cette perception , et tous réunis, ils créés autre chose. Les mots ont leur limite, le sens se coupe de la sensation.

«PEUT-ÊTRE QUE LE CORPS PEUT APPORTER DES RÉPONSES...»

Cette quête m’a mené à voyager au Maroc, pour retracer mes origines (très peu connues) guidées par la mémoire de mon père, de traverser des espaces des rue de Casablanca que je n’ai pas

connu, les plaines du moyen-Atlas où je n’ai pas grandi. Puis à Nouméa, de rencontrer des amis kanaks, de les reconnaître. Apprendre les coutumes, parcourir la brousse, écouter la nature et ses chants, regarder le Banian, apprendre ce qu’il est, comprendre que les racines traversent la Terre et les mondes.

Une sensation puissante m’a révélé, à l’autre bout du monde, que notre histoire, celle qui nous précède, la mémoire de nos ancêtres, celle de nos parents, les traces et les marques du temps dans une histoire qui nous est peut-être inconnue, nous habitent, nous accompagnent.

Comment rendre compte de cette sensation, devenue une autre manière de percevoir le monde?

Struktür est une forme qui naît de l’intime, d’une recherche existentielle. Ce spectacle fait partie d’un cheminement d’écritures complémentaires : la création d’un documentaire collectant des expériences personnelles auprès de personnes rencontrées d’un bout à l’autre du monde, un travail photographique, des expérimentations chorégraphiques en espace public pour tout les publics, y compris des personnes en situation de handicap (mentale ou physique), la création d’un spectacle avec des danseurs.euses de Nouvelle Calédonie (Ka Hun).



STRUKTÜR

Struktür est la somme d'expériences complémentaires qui suivent le même fil. L'image et la parole collectée sont des outils d'écriture et de recherche. Struktür tire un nouveau fil. Celui de partager une expérience chorégraphique pour trois danseurs.euses/acrobates avec un public invité à s'impliquer dans le mouvement, dans la forme, dans le geste. Struktür tente de faire corps collectivement à partir du mouvement pour former un chœur, un groupe, une famille de destins, un Nous.

Je parle d'expérience, en effet, parce que les personnes présentes à chaque représentation sont différentes et leur implication, leur qualité, leur histoire ne sera jamais la même. C'est bien cette dimension éphémère qui me porte dans cette écriture et se désire de partage avec des publics amateurs qui ont tant à dire.

ardestop



Espaces et lieux d'implantation

Lieux Dédiés	Espaces Non-Dédiés
Églises	Halle/Friche
Chapiteaux	Place
Théâtres	Collège/Lycée
Centres culturels	Parking extérieur

Ces choix de lieux permettent à STRUKTÜR de s'adapter à différents environnements, offrant ainsi une flexibilité et une diversité dans l'expérience offerte au public.

www.ardestop.com



STRUKTÜR

L'espace public

Ardestop travaille en espace public depuis toujours. L'espace public n'est pas un théâtre mais un espace de jeu, un espace de "Je". Pour beaucoup la rue n'est pas un espace du commun et pourtant... Faire de l'espace public un lien de création éphémère est pour nous une manière de répondre à cette croyance collective par l'exercice mais aussi par l'impulsion. Montrer l'exemple est plus salubre que d'attendre ou maudire l'état de fait. Pour certain.e.s, il pourrait s'agir d'une désobéissance. C'est tout à fait remarquable de réaliser l'exploit de s'affirmer dans un lieu qui semble nous imposer l'anonymat. Nous voulons jouer le rôle de désobéissant, incitant aussi à questionner la place de nos corps sur la place publique. Se permettre aussi de dire que cet espace est le nôtre, à tous. Que nos corps forment cet espace. Tous nos corps : petits, tordus, cassés, empêchés, vieux, jeunes, abîmés, soignés, inadaptés, libérés.

ardestop

creation/2027



crédits : Just Look Around Photography

www.ardestop.com

STRUKTÜR

Lieux non-dédiés

Nous avons la capacité d'investir l'espace public avec notre dispositif. Nous souhaitons aussi investir des lieux chargés d'une grande force symbolique. Depuis deux ans je parcours les Hauts-de-France à la recherche d'églises pouvant nous accueillir en résidence de création. Nous souhaitons tenté, lorsque l'occasion se présente, de jouer à l'échelle de ces espaces sacrés, verticaux, invitant à accorder une dimension spirituelle encore plus assumée à la représentation.

Les lieux ont leurs histoires. Les rues ont leurs mémoires.

En fonction des évènements dans lesquels nous serons invité à jouer, nous avons le désir d'investir des églises, de réunir le public dans ces lieux imprégnés, chargés d'une atmosphère et d'une acoustique toute particulière. Aldo Platteau est compositeur, organiste de métier et chef de chœur à la paroisse de l'église Saint-Nicolas à Mons (BE). Notre souhait est de mettre en dialogue l'art, l'histoire, les croyances, l'architecture et ces symboles. L'expérience d'Aldo, son savoir-faire et ses connaissances historiques de la musique et de l'architecture constituent une source de réflexion et d'écriture très riche et précieuse.

STRUKTÜR

Les églises, chapelles et basiliques explorées jusqu'à maintenant ont en commun d'être des lieux de cérémonie, pensés pour réunir, construites pour s'élever symboliquement. Avec Aldo Platteau, nous avons défini une méthode de création afin de mettre en résonance ces espaces avec notre proposition à partir de leur principal organe, leur poumon cérémonial : l'Orgue. Cet instrument/bâtiment est pensé à l'échelle du lieu, souvent créé pour le lieu où il se trouve et offre une richesse instrumentale précieuse pour notre projet. C'est l'instrument qui résonne avec l'espace où il se trouve, il fait partie de cet espace et l'éveille, le met en mouvement d'une certaine façon. Tout comme les corps mis en scène, cet instrument est suspendu dans l'espace, son action vient des hauteurs et parcourt l'ensemble de l'espace ouvert à lui. C'est aussi par sa "voix" que la structure du bâtiment se mobilise pour mettre en vibration les corps présents avec le corps de son architecture.



STRUKTÜR

Représentation digitale de la structure de nos corps, notre espace et de nos mouvements

Baptiste Burlot développe pour Struktür un travail de modélisation des corps des interprètes. L'ambition de faire dialoguer le corps et la danse avec l'image du mouvement, est avant tout guidée par un désir de parcourir des espaces. Créer des espaces visuels que l'espace réel ne peut offrir aux regards des spectateurs. Pour Struktür, la réalisation de clips vidéos classiques, à la caméra, sous une forme de faux-direct ne suffit pas. Notre point de départ n'est pas un narratif visuel, mais plutôt une expérience sensible.

Tout le propos de ce projet est d'investir des zones inexplorées, de parcourir des espaces inaccessibles qui interrogent la perception que l'on peut avoir de notre corps, dans un espace, de l'espace de notre corps.

Le processus de scanner le corps des interprètes pour en générer des objets, fait de ces objets une matière plastique, malléable, permet de jouer avec le rapport d'échelle, de profondeur et de texture. Si nous considérons l'espace du corps comme un paysage métaphorique à explorer, nous pouvons alors définir sa surface et sa profondeur. L'invisibilité guide l'écriture de Struktür, l'appliquer à l'image impose une réflexion qui dépasse l'illustration charnelle. Notre création visuelle a été pensée pour proposer trois angles de vues, trois axes de vision des images projetées ; par trois corps différents et complémentaires.

Les images de Struktür découlent d'une recherche de mise en espace par une scénographique à 360°. Trois points de vues, trois axes (X,Y,Z), trois interprètes, trois espaces pour le public (360° autour de l'espace de jeu).

La création de Baptiste pour Struktür est inspirée en partie par la chronophotographie (E.Muybridge) dans la mesure

où chaque scan des interprètes est construit autour de

postures de mouvement arrêtées. Chaque posture est

assemblée pour générer un volume multipliant

le corps sur une continuité de prises de

vue. Faire des sculptures de corps des

espaces à parcourir ensuite, sous

diverses strates et diverses

échelles.

Que se cache-t-il sous les corps?



EQUIPE

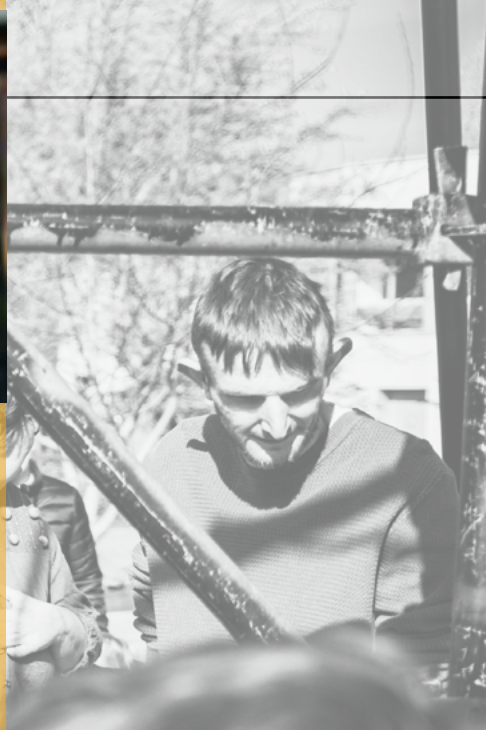
Nous composons à partir des compétences de chacun dans nos domaines artistiques et techniques respectifs. Cette complémentarité enrichie notre écriture et la forme qui en découle.



Naïm Abdelhakmi . . Un artiste pluridisciplinaire issu des Beaux-Arts, du théâtre physique et du théâtre de rue. Sa recherche artistique questionne l'individu dans son parcours, le monde qui l'entoure à travers des créations en espace public. Son théâtre s'empare de l'espace du réel, les espaces du quotidien et les lieux non-dédiés pour les mettre en dialogue dans des fictions en mouvement. Ses médiums principaux sont le langage corporel, (de la danse au parcours, en passant par la cascade, le combat et l'acrobatie)

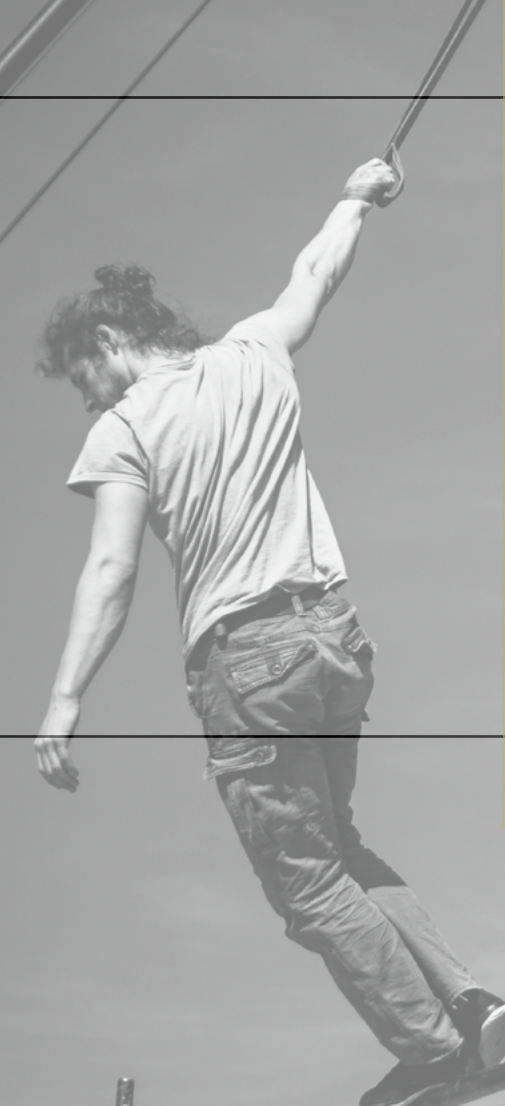


et l'image à travers des productions audiovisuelles mêlant photographie, vidéo, dispositifs de projection, la réalisation de clips et de portraits vidéo. Son moteur artistique est de mettre en échos les liens qui existent entre les Humains et leur environnement immédiat et imaginaire, mais aussi le dialogue qui s'opère dans les liens invisibles qui nous complètent et nous déplacent.



Conception et mise en scène

recherche et documentation à travers des portraits de rencontres et de témoignages.



Baptiste Pageot

Son développement artistique a pour pilier la relation au corps et au mouvement : il commence par les arts martiaux, et évolue ensuite vers l'acrobatie, les sangles aériennes et plus récemment la danse et le théâtre. L'apprentissage en autodidacte de l'acrobatie dans le sud de la France marque le début de son chemin dans le cirque. Ce parcours passe par Besançon (formation de cirque « Passe Muraille »), Amiens (« Ecole Jules Verne ») où il se forme aux sangles aériennes pendant deux ans, Saint Nazaire (« La Volière » en tant que professeur d'acrobatie et de sangles) et sera continue d'être en perpétuelle évolution.



Au cours de son cheminement, Baptiste a collaboré avec Naïm Abdelhakmi sur le spectacle « Désordre », puis sur « Réalité » (Cie Ardestop) dans les rôles de sangliste, cascadeur et acrobate. Son expérience en expression théâtrale, plus récente, avec Christophe Piret sur « les petits rdv » au 232U (théâtre de Chambre) et sa participation au spectacle « TRAK » (Système Paprika) en cascade/jeu physique, lui a permis d'approfondir ses connaissances de la cascade et du jeu physique. C'est finalement l'harmonie entre toutes ces formes d'expression qui constitue sa personnalité artistique.

acrobate aérien et danseur vertical

développement des acroches et système de suspension, mise en place d'un Tripode de 8 m, conception technique de la danse aérienne

EQUIPE



Marion parinello

Originaire de Paris, Marion est née de deux parents musiciens, une mère violoncelliste et un père pianiste. Baignée dans la culture musicale, elle se dirige vers la danse, et plus particulièrement à la danse contemporaine. Elle remporte en 2012 son Prix avec Mention du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle est engagée très vite à l'international : New York, en Norvège, au Groenland et au Québec.



En France, Marion travaille pour plusieurs compagnies, notamment la Compagnie Arcosm en tant que danseuse et violoncelliste, Nawel Oulad, Petite Foule Production, Théâtre de la Vallée...C'est aujourd'hui avec la Compagnie Kubilai Khan (Frank Micheletti) et la Compagnie Lève Un Peu Les Bras (compagnie de danse aérienne) qu'elle danse et joue au violoncelle en salle et en espace public, en France et à l'étranger.

Danseur/ interprète

Elle apporte une méthode et une écriture du mouvement entre l'acrobatie et la danse contemporaine. Entant que Violoncelliste, elle porte la voix de son instrument dans le mouvement.



Sofian Challal

Un danseur et chorégraphe très singulier qui au départ, très jeune, a suivi ses grands frères danseurs. La scène est devenue immédiatement son endroit. A douze ans il se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette. Le spectacle « Drop it » est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine. Sofiane se distingue aussi lors de battles tant à Paris qu'à Los Angeles.



Aujourd'hui il se consacre essentiellement à des projets plus personnels, mêlant désormais le texte aux gestes. « Ma part d'ombre » est sa dernière création. . Il est très présent sur les réseaux sociaux. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque a remarqué son travail et lui a proposé de chorégrapier et finalement de jouer dans son film : « Alors on danse ». Il a collaboré de nombreuses fois avec Naïm Abdelhakmi.

Chorégraphe

accompagne l'équipe artistique au plateau à travers la recherche du mouvement. Intervient entant que regard extérieur et chorégraphe.

EQUIPE



Baptiste Burlot

Baptiste Burlot, né en 1996 à Versailles, diplômé en 2018 à 3IS Paris en tant qu'ingénieur du son, travaille d'abord sur des tournages de série TV pour TF1 (Grand hôtel), M6 (Sauvez Lisa) ou encore OCS France (Les Sentinelles). Il travaille ensuite sur le long métrage La guerre des Lulus. Alors que nous travaillons souvent sur les projets de mémoire, Baptiste s'interroge aussi beaucoup sur le futur. Il réalise entièrement en 3D le film Le Bureau – Open space odyssey, vision satirique de la vie en entreprise.



Il performe dans la pièce de théâtre Petrichor Recollection Aware de la Cie Ardestop, sculptant un espace entièrement en VR (réalité virtuelle), face au public. Baptiste est aussi photographe documentaire et essaie de suivre en image les mouvements sociaux et les manifestations diverses. Il a présenté ses travaux dans son exposition Rétrovision à la FLAC (Valenciennes), en 2023.

Créateur Digital

Création de toute la trame visuelle de STRUKTUR à partir d'image réalisé au plateau avec l'équipe artistique. Génère des images questionnent le mouvement et l'espace dans un dispositif de VR et de sculptures immersives.



Blaise Desjonquères

Enfant du Nord, Blaise a promené ses instruments pendant vingt ans dans les Flandres et les pays voisins à la découverte de rencontres et influences nouvelles. Depuis quatre ans, il s'est installé en Occitanie. Ayant commencé à jouer avec des cordes, sa pratique s'enrichit depuis quelques années d'expérimentations électroniques et analogiques.



Depuis 2018, il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre (espace public et salle) —la Générale d'Imaginaire, Ardestop, les Chiennes Savantes, rase bitume, la colombe enragée, bichette production, et depuis juin 2023 il tourne le projet musical Arôme Subtil avec Léa Jamilloux. En 2018 sur la création d'EuropeS, il rencontre Naim, commence alors une collaboration artistique, sa musique pour/avec l'image et la mise en scène d'Ardestop.

Compositeur / Créateur sonore

Création de toute la trame sonore de STRUKTUR à partir de percussions analogiques et synthétiques. Recherche sur la spatialisation du son à partir d'une scène à 360°.

EQUIPE

<https://ardestop.com/struktur/>



Aldo Platteau

Il découvre la musique très tôt par la pratique du chant choral et l'apprentissage de l'accordéon et de l'orgue, instruments qu'il étudiera par la suite au Conservatoire Royal de Mons, en Belgique. Il y obtiendra des diplômes en chant, musique ancienne, harmonie, contrepoint, fugue, composition, et plus spécifiquement en composition de musiques appliquées et interactives. Il se produit, en Belgique et à l'étranger, en tant que chef, soliste et choriste au sein d'ensembles prestigieux

avec lesquels il participera à plusieurs enregistrements. Ses œuvres sont interprétées par les ensembles Musiques Nouvelles, Sturm und Klang, Nouvel Ensemble Moderne de Montréal et par de nombreux solistes et chambristes. Elles sont créées en Europe et aux USA (New York). Son Concerto pour orgue, violoncelle et orchestre à cordes a été créé en 2006 à Cuba (La Havane). Son Quatuor à cordes No 2 et le premier mouvement de son Quatuor à cordes No 1 ont été créé à la City University de Hong Kong en 2023.

Compositeur / Créateur sonore

Composition pour orgue et synthétiseurs. Interprète au plateau lors des représentation en Eglises et rue.

Technique

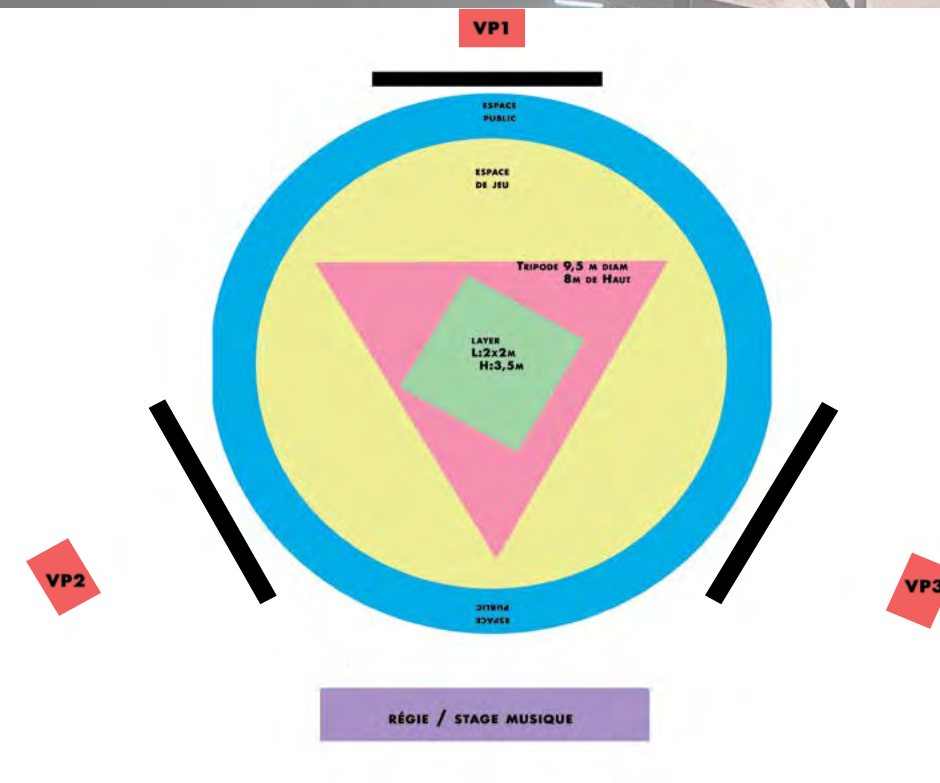
fiche technique Struktur :

temps de montage: 40min
temps de démontage: 20 min

Liste matériel cie Ardestop:

2 kit HF pour marion au Violoncelle + émetteur et récepteur
4 petit xlr pour récepteur hf
2 SM58 avec Pied micro et bague.
4 prolong de 20 m
6 triplettes
8 xlr de 10m
2 pupitres
3 praticables/Samia
Console numérique Yamaha
3 écrans de 4x3m pour projection en nocturne.
3 VP 5000 lumens
1 machine à fumée
3 PAR sur gueuse, 4 Baladeuses Led magnétiques
1 table
4 chaises
Perso:
Un Mac en plus pour projection de Clips
1 Ordi mini-PC+clavier+souris+3 Écran (Baptiste VR)

Besoins:
Arrivée électrique : 3 PC16 (Jar/fond/Cour)
3 Passages de cables
Moquette au sol pour public (env.10m2)



Implantation de 12m de diamètre au sol (hors espace spectateur.ices)
1 Tripode de 8m de haut et 9,5m de base
1 layer de 2x2m au sol et 3,5m de haut
Public en bordure d'espace de jeu tout autour du plateau.
Soit 3 faces de jeu : 100 personnes par côtés du tripode

GALERIE



GALERIE





CONTACTS:

ARDESTOP@GMAIL.COM

WWW.ARDESTOP.COM